

## ***Два портала***

Целую длинную сторону площади занимает явно доренессансное палаццо дель Капитано дель Пополо («народный капитан», правитель – высшая избираемая должность в городе). В отличие от серого грубого камня Губбио это здание, как и все остальные в Перудже, облицовано не гладким блестящим мрамором, а имеющим чуть шероховатую матовую поверхность камнем, скорее всего, туфом, нежных пастельных тонов. В памяти вся Перуджа запечатлелась как нежно-кремово-розовая. Здание поражало нелепостью. Первый этаж боковых крыльев состоял из крупных арок, правое крыло, изгибающееся по контуру улицы, имело во втором этаже аккуратные разделенные на квадратики окошки (явно отреставрированные),



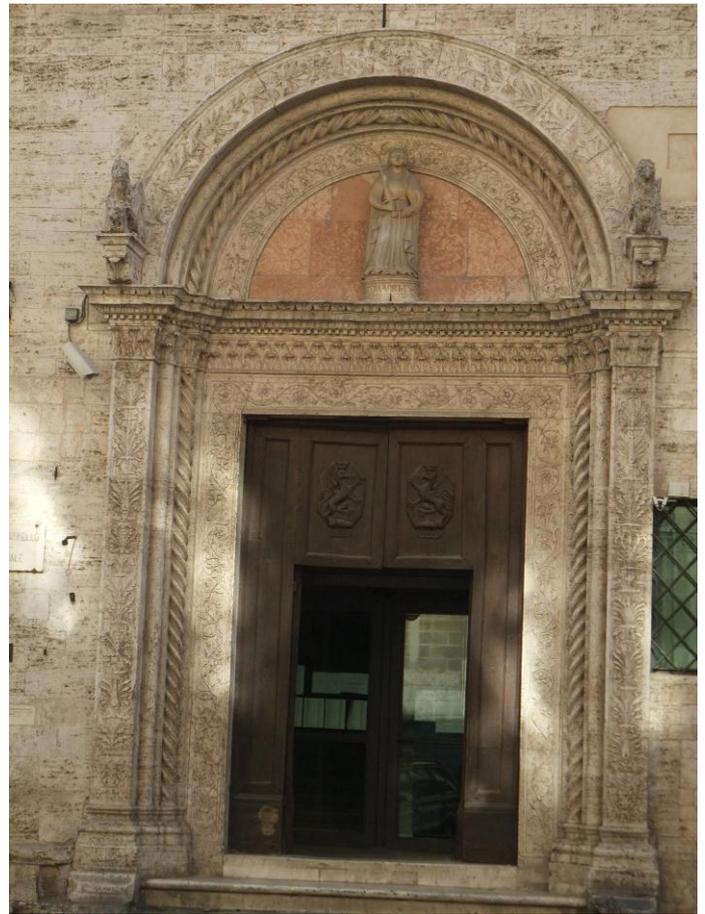
а окна левого, с осыпавшейся отделкой, сверкавшего обнаженными кирпичами, не сохранили никаких обрамлений.



Центральная часть также была нелепа, т.к. лишена всякой симметрии, и прекрасна одновременно. Общий план ее виден на снимке, а окна арочные окна третьего яруса и балкончик украшены искуснейшей орнаментальной резьбой.



Особенно хорош перспективный портал с женской фигурой в тимпане и грифонами по бокам:



Как искусно вырезаны нежные цветочные стебельки, украшающие обрамление и косяки двери и арку тимпана:



Про историю дворца и время постройки ничего найти не удалось, так же тайной осталось, что означает женщина с мечом в тимпане. Но не в этом суть. А в ощущении прикосновения к настоящему, подлинному древнему искусству. Но это – только цветочки (и в переносном, и в прямом смысле). Хотя на этот раз – да, мы приехали как раз за ними.

*Вообще-то – да, но сейчас у меня была навязчивая идея – побыстрее заплатить штраф. Дурацкая черта характера – если встречается какая-то пакость, я стремлюсь с ней разделаться как можно быстрее. Так что я поначалу больше озирался в поисках вывески *Posta Italiana* и после расспросов у полицейского выяснил, что стою на ступенях ее входа. По трезвом размышлении следовало признать, что мы (я, я, конечно, как старший и долженствующий быть умным) утратили бдительность и проявили невнимательность. Надо было обратить внимание, что разметка стоянки – синяя, то бишь платная, не надо было уходить от машины вдвоем – надо было оставить Таньку и идти искать самому или наоборот, чтобы*



*оставшийся мог прикинуться перед стояночным контролером слабоумным инопланетянином, послом Российской Федерации или потерпевшим кораблекрушение. Едрена вошь, надо было хотя бы аварийку включить! А самое обидное, что в этих наших поездках (особенно после того, как в Вене заплатили 200 евро за парковку) я настолько боюсь непомерных штрафов, что всегда тщательно слежу за всеми знаками, запрещающими въезд, парковочной разметкой и т.д. И вдруг – так проколоться!*

*Очереди не было, тетенька почтальон мило нам улыбнулась, приняла штраф и мы, совершив очистительную жертву, с чистой душой и открытыми глазами выкатились в город, готовые к поглощению впечатлений.*

По короткой улочке вышли на корсо Ваннуччи, где уперлись взглядом в главный портал Палаццо Приори (оно же – Комунале). И не поверили



своим глазам: он почти в точности повторял только что виденный в палаццо дель Капитано дель Пополо.

Почти, потому что, копируя его формы, был побогаче, с более глубокой перспективой, тремя фигурами святых, а не одной в тимпане и более крупными грифонами.



А колонны с фигурами святых по бокам портала опираются на львов (грифон и лев - символы Перуджи). Львы просто очаровательны!



И расположены эти порталы явно не случайно: строго друг против друга по торцам виа Кальдерини. Значит, палаццо дель Капитано дель Пополо был создан одновременно с палаццо Приори, т.е. на рубеже 13 – 14 вв. (начало строительства – 1281 г.) и, скорее всего, теми же мастерами (портал дворца Приори создан около 1253 г). Поражают богатство орнаментальной и фигурной резьбы, сочетающей античные и готические мотивы, и искусное исполнение. Только резчики, по-видимому, были разные: цветочный орнамент капитанского дворца показался мне тоньше, деликатнее, изысканнее дворца Приори, зато последний нес смысловую нагрузку, т.к. был составлен из фигур людей и геральдических знаков:



Эти два портала - всего лишь деталь в архитектуре города, но очень характерная, отражающая общий стиль эпохи итальянской готики в ее наивысшей точке развития. Ключевые слова здесь – изысканность и аристократизм, несмотря на то, что создано не аристократией, а городской коммуной. В дальнейшем это впечатление только усиливалось. Какой контраст с только что виденным грубым неотесанным (в прямом смысле) Губбио!

### ***Погружение: палаццо Приори***

Палаццо Приори – самый большой из средневековых общественных дворцов, даже больше, чем в Болонье. Он тянется вдоль корсо Ваннуччи и занимает больше половины ее, кое-где прорезанный арками для выхода на соседние улицы. Этот вид от угла Собора, раскрывшийся перед нами позже, охватывает только наиболее нарядную часть здания, выходящую на главную улицу. Обратите внимание, что дом напротив (здесь виден только его закругленный угол) построен в том же стиле, с той же формой портала и, очевидно, в то же время.



Дворец настолько велик, что в нем спокойно умещаются современный муниципалитет, ЗАГС, Агентство по туристическому развитию Умбрии, бог знает, что еще, и один из крупнейших в Италии музеев – Национальная галерея Умбрии. Мы решили посетить ее в конце маршрута, чтобы не торопиться, а пока, свернув от портала вправо, вышли на главную Площадь 4 ноября.

И только тут снова «погрузились»! Причем не просто в древность, как в Губбио, в а древнюю КРАСОТУ, как в Болонье. Только здесь все окружение, включая фонтан, было произведением ОДНОЙ эпохи – эпохи наивысшего расцвета итальянской готики, без скидок и исключений.



Одну сторону образует торцевой фасад палаццо Приори, строгий и нарядный, с готическими окнами, городскими символами – бронзовыми грифоном и львом (это копии, а подлинные старинные, оберегаемые от непогоды, прячутся во дворце) и широченной парадной лестницей. Правда, современная веерная лестница исходно была прямой двухмаршевой. Кровлю венчают прямоугольные зубцы – символ независимости. Они были удалены по повелению папы и восстановлены позже. Обратите внимание, фасад абсолютно несимметричен и потому чрезвычайно живописен:



Поднявшись по этой лестнице, мы через дверь с готическим перспективным порталом попали в святая святых дворца, куда, на удивление, вход был свободен для всех желающих – Зал нотариусов. До них, т.е. до 16 в., здесь заседало народное собрание, из уважения к которому сразу по окончании строительства зал был богато украшен деревянными расписными арками с ярким орнаментом:



и прекрасными фресками Пьетро Каваллини:



Этот необычный сюжет на темном фоне почему-то вызывал из памяти щемящую песню Окуджавы «Мой конь утомился, стоптались мои башмаки...»:



Самое удивительное, что этот историческое помещение до сих пор используется по прямому назначению – для конференций, о чем говорит экран, средства освещения и пластиковые стулья наряду с древними скамьями.

Напротив расположился аскетичный готический боковой фасад Дуомо – собора, смягченный аркадой вокруг выступающего трансепта:



Да, вопреки традиции здесь собор расположился напротив дворца городского совета, подчеркивая свою обособленность лишь тем, что повернулся к нему боком: западный фасад и главный вход все-таки площади не принадлежат. Третью сторону образует не-знаю-какое-палаццо, но видно, что бывшее готическое, с растесанными окнами, четвертую – старинные дома с кафешками в первом этаже и столиками на улице. А центр площади занимает грандиозный фонтан Фонта-Маджоре – гордость, эмблема и главная ценность Перуджи.