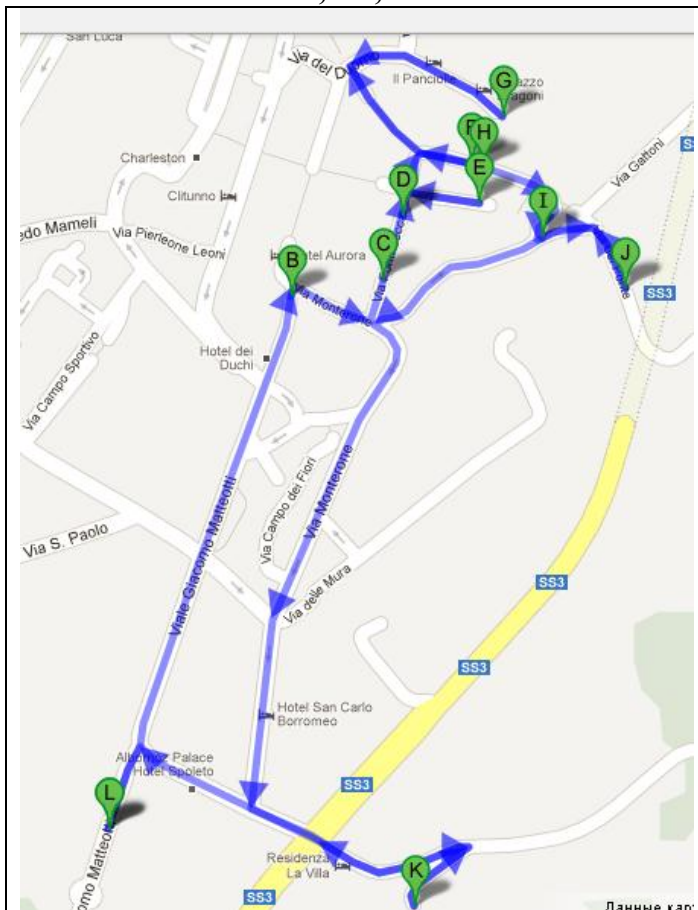


Ассизи – Сполето, 53,8 км

	Ц. San Salvatore Сан-Понциано (XII-XV вв.)	
	Театро Романо (археол. Музей) Ц. Sant Anzano С. Арка Друза D Рыночния пл., E. Casa Romana F. Ц. Sant'Eufemia G. Собор Santa Maria Assunta I. Rocca Albornoziata J. Ponte delle Torri K. ц. San Pietro 5 в, восст. в 12 15 вв.	
	Сан-Доменико (XIII в.), Сан-Грегорио-Маджоре (XI-XII в.) Сан-Паоло-интер-Винеас (X в.), Сан-Филиппо-Нери (XVI в.) Санти-Джованни-э-Паоло недейств. Сан-Николо недейств. (1304 г., редкий пример готического стиля в Сполето) Палаццо-Комунале (XIII в.) Палаццо-Ракани-Анони (XVI в.), Палаццо-делла-Синьория Палаццо-Вигили (XV-XVI вв.) с башней Торре-дель-Олио (XIII в.)	

Уезжать из Ассизи не хотелось. Пожалуй, это был самый счастливый день – день праздного шатания без спешки и опасения чего-нибудь не успеть и куда-нибудь опоздать, но при этом полный визуальных удовольствий от неожиданных живописных ракурсов города. Вывод для себя я сделала такой: в любом, даже самом маленьком городе, надо провести ПОЛНЫЙ день, остановившись на ДВЕ ночи, если хочешь не галочку поставить, а получить абсолютное наслаждение.

Но путешествие продолжается – мы едем в Сполето.

Вообще-то мы собирались ехать отсюда прямо в Рим, но Сполето – маленький городок в горах – оказался у нас прямо на дороге, а почитав путеводитель и восторженные описания на сайтах, мы поняли, что просто грех в него не завернуть.

Изумительная дорога вернула хорошее настроение и жажду приключений:



Ну, я хоть на фотографиях на эту «изумительную дорогу» посмотрю, а то ведь даже на рутинных участках особо головой не повертишь. Так я и не научился за рулем осматривать достопримечательности и читать... А так, да, довольно красиво... Забавно, какую эволюцию проделала моя жена в борьбе за свои автоводительские права: поначалу скалдырничала за каждую минуту вождения, в том числе, и в горах Каталонии, при этом еще у нее при пересадке с правого сидения на левое моментально отключается ограничитель скорости, который она на мне оттачивает... А потом, в горах Черногории до нее вдруг, наконец, дошло, что с правого сидения можно СМОТРЕТЬ безвозбранно и непрерывно, попутно воспитывая меня в вопросах превышения скоростного режима. Сразу столько удовольствий! А я – что, у меня пресбикусис – старческая тугоухость- развивается, я не все и слышу, что она там повизгивает...



Герб Сполето

К сожалению, мы так и не нашли дорогу к одной из самых древних церквей Италии - Сан-Сальваторе - на подъезде к городу, собранной из остатков римских зданий, по разным источникам, то ли в 4, то ли в 5, 6 или 8 в., но вряд ли мы увидели бы что-нибудь, не виданное в Равенне. Припарковались (бесплатно) с другой стороны города, не там, где планировалось, и это спутало все карты, которые, кстати, нигде не продавались, даже в книжном магазине, где их пообещали найти, но не нашли. Поэтому, когда минут через 10 вошли через ворота в Старый город, понадобилось время, чтобы сориентироваться. Зато потом, уже в центре, карту нам в киоске просто подарили.

Однако далеко не все из того, что следовало посмотреть, мы на ней нашли – об этом свидетельствует нижняя часть списка. Для полного осмотра нужно было провести в городе несколько дней, т.к. недействующие церкви, полные фресок, открываются на 1 – 2 дня в неделю по какому-то особому расписанию. Мы же оказались здесь в понедельник, когда даже главные музеи были закрыты. Но все-таки кое-что увидели.

Город основан римлянами в 3 в. до н.э. и процветал в римскую эпоху. Это, впрочем, можно сказать о каждом городе на нашем пути, но здесь ее следов осталось гораздо больше, чем в других местах: сохранились римский театр (почти восстановленный), амфитеатр (*на обратном пути ходили мы вокруг его стены, ходили, а дырочку, через которую пролезают внутрь, так и не нашли, даже не знаем, существует ли она, хотя кругом полно указателей – «Римский амфитеатр»*), жилой дом, арка, мост, не говоря уже

о множестве фрагментов: колонн, фундаментов и портиков, использованных в средневековых постройках. Потом его громили готы, но, начиная с 570 г., он, в отличие от виденных ранее городов, не только не разрушался варварами, но был столицей могучего лангобардского княжества, изо всех сил разорявшего Равенну. Зато в середине 12 в. город был почти до основания снесен Фридрихом Барбароссой, который мстил почему-то Сполето за то, что жители Рима без восторга отнеслись к его коронации Папой и даже устроили восстание, и уже в начале 13 в. (1213 г.) он вошел в состав папских владений. *Типичная, между прочим, известная в психологии «смещенная реакция»: если не могу набить морду тому, кто меня обидел, набью морду тому, кому могу. Пусть все знают, какой я ужасный!* Разумеется, с тех пор прошло достаточно времени, чтобы его восстановить. Но, признаюсь, какого-то целостного впечатления он не производит. В нем соседствуют здания разных эпох, как, например, на этой Рыночной площади и рядом:





Никаких толп туристов мы в городе не заметили (может, как раз по случаю понедельника), на улицах было почти пусто, но в центральной части все древние строения заново оштукатурены и «подправлены» до такой степени, что ощущения погружения в древность у меня не возникло.

А мне понравилось – тихо, малоллюдно, много кафешек, и кофе неплох... Вообще, не ожидал, но это самое

Сполето оказалось очень симпатичным, правда, напоследок немного нам запутало...



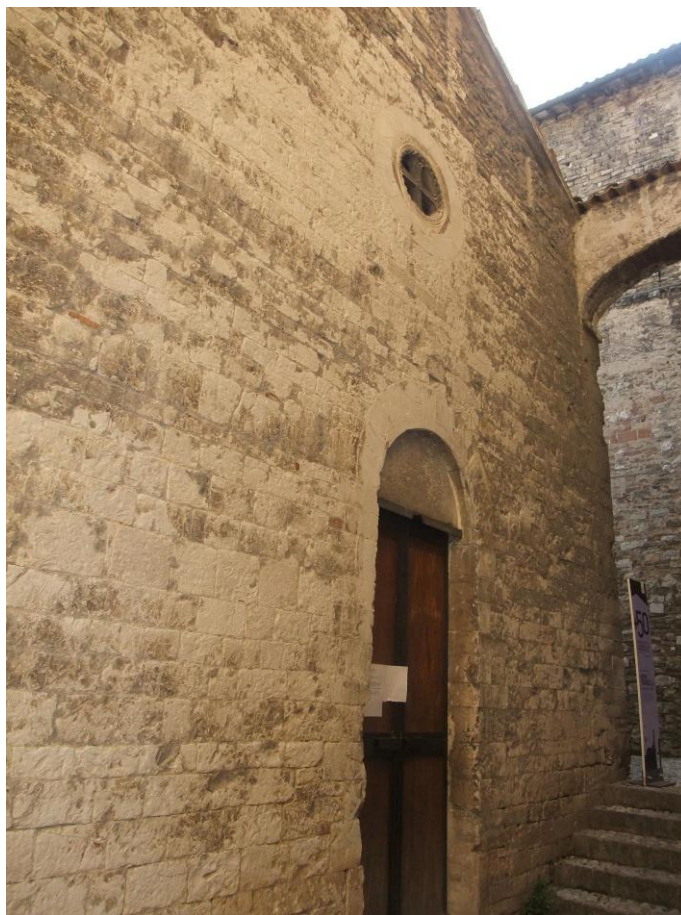
Зато большая часть жилья выглядит кое-как:



Первое, что из намеченного мы увидели в Сполето, была не найденная на карте недействующая церковь Санти-Джованни-э-Паоло 1174 г., разумеется, закрытая, так что уникальные фрески Альберто Сотио 12 - 13 вв. обошлись без нашего внимания. Найти ее было нелегко, несмотря на указатель: она затиснута во дворах тесно обступающих домов самого непрезентабельного вида:



Да и сама выглядит для 12 в. как-то слишком убого, будучи скорее похожа на Порциункулу VIII в., в которой жил св. Франциск, только побольше, чем на построенный в том же 12 в. Собор:



Наконец вышли на Рыночную пло..., ой, простите, на площадь Свободы на месте римского Форума (*забавный исторический оксюморон* –



площадь во всех
путеводителях Рыночная, а
официально – Свободы. Так и
в жизни – называется
«свобода», а в натуре – рынок,
а у некоторых – базар...).
Сидя на уютном плетеном
диванчике, выпили по
чашечке кофе и отправились в
римский дом (!), построенный
в 1 в. Я-то надеялась, что
увиджу дом целиком и пойму,
наконец, как они жили –
древние римляне, потому что в
Помпеях по понятным
причинам ни одного ЦЕЛОГО

дома не осталось, одни более или менее сохранившиеся развалины.

Это – провалы в памяти! И в Риме мы были в прошлый раз в римском доме, правда, довольно глубоко под землей и совершенно невозможно было понять планировку и, вообще, как в этих катакомбах можно жить. А в Помпеях сохранились раскопанные виллы, которые очень даже внятно дают представление о «древнеримских квартирах»: впереди зал с бассейном посередине и дырой в потолке, а за ним – квадратный дворик, окруженный постройками – комнатами и службами. В Геркулануме, в котором Танька не побывала, а я съездил в один из своих выходных во время работы в Неаполе, еще интереснее – там температуры при извержении были ниже, поэтому не все дерево сгорело, а частично – только обуглилось, и там и стены сохранились получше и даже вторые этажи. И росписи стен, и скульптуры уцелели во множестве! Удивительная история: оказывается, население Резины, которая нынче стоит поверх бывшего Геркуланума, уперлось,

запретило раскопки, и в результате довольно тупые современные здания скрывают от двух третей до трех четвертей античного города. Это вам не дома на Воздвиженке ломать – народ мигом свергнет и больше никогда и никуда не выберет!

Однако ничего не получилось – сверху дом, как чехлом, скрыт средневековой постройкой, так что ничем не отличается от соседних, а внутри планировка тоже плохо читается, т.к. часть помещений закрыта. Мощные крестовые своды скорее всего, относятся к средневековому периоду, потому что римские дома перекрывались обычно плоскими потолками, которым не надо было удерживать тяжесть верхних этажей.

Зато полюбовались мозаичными полами



и рассмотрели фигуры детей-пионеров муссолиниевской эпохи, которым почему-то не нашлось другого места в городе:

Это уже оксюморонище – ну, как «Девушки с веслом» посреди, скажем, Донского кладбища



Рядом стоит Арка Друза 1 в. до н.э. За века культурный слой значительно поднялся, так что теперь она выглядит не такой стройной, как раньше:





Арка примыкает к малоинтересной церкви Сант-Ансано 18 в. В ее крипте сохранились следы римского храма, на фундаменте которого она была выстроена, а также лангобардский саркофаг (видите характерную плетенку?) и византийские фрески:







Однако все это – лишь гарнир. Главное блюдо Сполето у нас впереди.

Разумеется, здесь есть и палаццо Комунале 13 в., и палаццо-делла-Синьория 14 в., где сейчас расположен городской музей, но его заново оштукатуренный скучный фасад, несмотря на наличие часовой башни, не тянет даже на хорошую фотографию. Интерес вызывает разве что вот такой контрфорс с арочным свежевыкрашенным балкончиком:



Не знаю, какую роль играли органы средневекового самоуправления в жизни города, бывшего сначала столицей герцогства и сразу затем подпавшего под власть Церкви. Видимо, далеко не главную, т.к. перед зданием Синьории нет даже самой маленькой площади, место которой занимает Епископский дворец, как напоминание, кто в доме хозяин. Впрочем, и дворец снаружи представляет собой лишь глухую каменную стену, упирающуюся в другие постройки, так что смотрится только его внутренний двор со свеженькой игрушечной аркадой, очень похожей на новодел, но в стиле Ренессанс:



Во дворце находится закрытый по понедельникам Епархиальный музей, частью которого, также к моему большому сожалению закрытой, является романская церковь Санта-Эуфемия (по одним источникам 10, по другим – 12 в.) с эмпорами, служащими галереей для женщин. Ее простые западный и восточный фасады, скупо украшенные в романском стиле, ясно отражают внутреннюю структуру здания:

