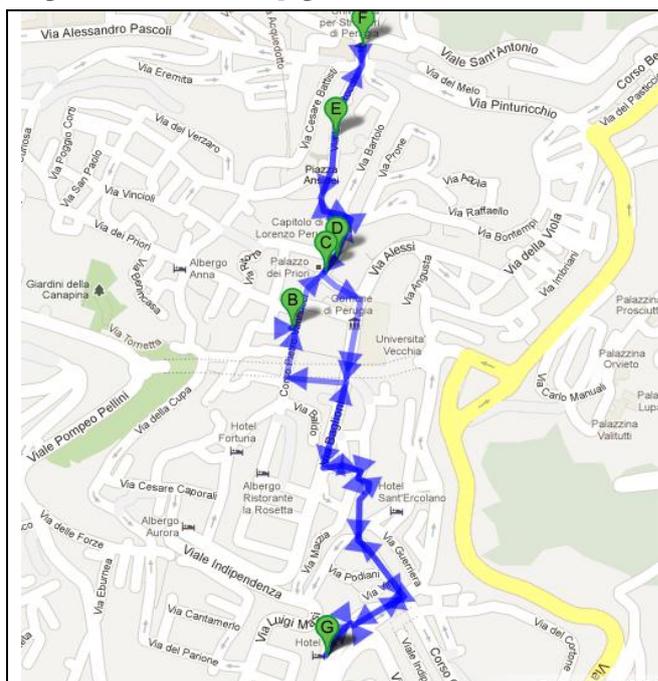


## Губбио – Перуджа, 43 км, 49 мин



B. Collegio del Cambio - зал заседаний  
гильдии менял

Сан-Доменико 812

C-D. Площадь 4 ноября:

C-D. Фонтан фонта-Маджоре 530, 533,  
535

C. Ратуша Палаццо Приори:  
Франческа, Анджелико, Перуджино,  
Пинтуриккио 530

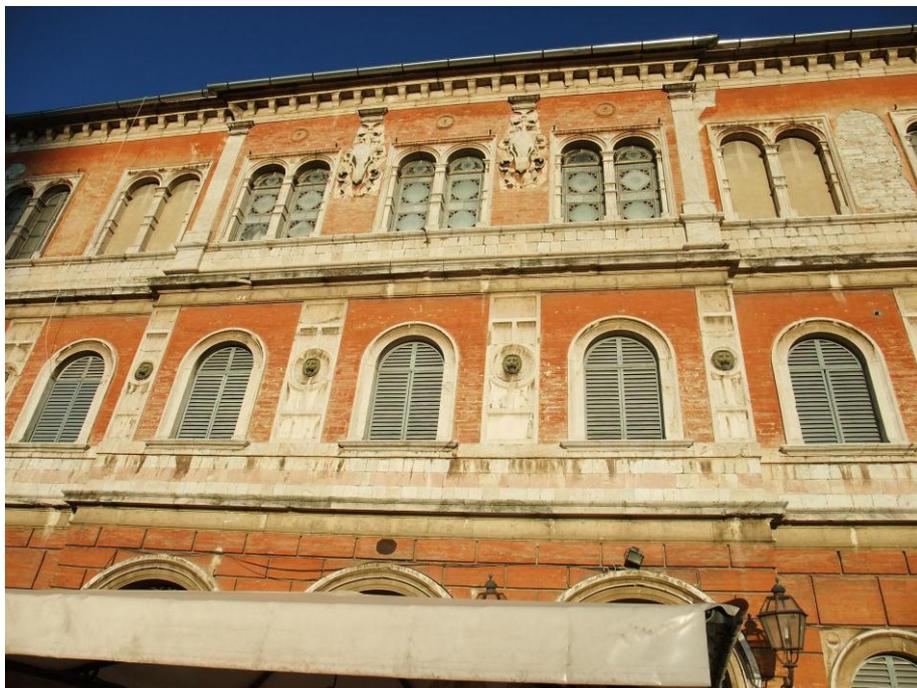
D. Собор Сан-Лоренцо 528

E. Этрусская арка

### **Приехали!**

*Дорога от Губбио до Перуджи никакой такой экзотикой, как предыдущий перегон, не отличалась, только снова подзатянуло небо серятиной, обманув наши надежды на то, что погода все-таки вернется к подобающему южному статусу. Под то ли морсящим дождиком, то ли собирающимся заморосить, мы въехали в город, про который Танька мне сказала, что де, это – промежуточный пункт, тут ничего особенного, только переночевать да передохнуть (вранье! Или ложная память).*

Первые эстетические впечатления от Перуджи мы получили уже на подходе к гостинице. Она находилась на краю исторической зоны, к которой мы подъехали по ничем не примечательной части города – сложно организованное автомобильное движение, мосты, бульвары... На высоком «берегу» улицы увидели изящный дворец, который оказался нашей гостиницей. Бронируя ее через букинг, я узнала, что она находится в палаццо 17 в., но не верила, что за столь мизерные деньги можно действительно жить в парадном бельэтаже настоящего ПАЛАЦЦО!



*(Танька еще в Москве все ужасно прожужжала, что мы будем ночевать в НАСТОЯЩЕМ палаццо! А по мне – какая нафиг разница, где спать? Я лично во сне все равно ни черта не вижу и оценить архитектурные и исторические достоинства не в состоянии...)*

*Вообще, это самое трудное и неприятное – разбираться в незнакомом городе, куда тебе ехать и где приткнуться, а тут GPS проявила (она у нас говорила женским голосом) тупость и тормозность и два раза провела по одному и тому же кругу на подходе к гостинице. В итоге, завершив второй круг и не получив от глупой жестянки внятных указаний, я затиснул машину в щелку у обочины. Стали пытаться сами понять, как же нам оказаться у этого самого палаццо, в котором должны были ночевать.*

*Вроде бы, как туда добраться пешком, мы поняли, а там, решили, спросим у портье. Злостно нарушая правила дорожного движения, перебежали дорогу и оказались у хитрого двухэтажного фасада, где и на втором этаже была огромная площадка, и нашли нужную дырочку внутрь. Оказалось, что попасть на стоянку отеля – это отдельное довольно хитрое предприятие: ехать надо через тоннель, про который GPS не знала, а мы сами не нашли, потом развернуться, проехать еще две улицы и въехать в потаенный задний двор. Портье нам даже дал кроки местности, и мы двинули обратно – честно говоря, после прогулки по итальянским проселкам уже хотелось подкормиться и расслабиться...*

*Рысями мы вернулись к машине, и еще издали я заметил кое-что, заставившее сердце сжаться в нехорошем предчувствии. Так и есть! Под дворником была прижата бумажка, которая сообщала нам, что мы должны этому долбаному серо-морозящему городишке 34 евро за неправильную парковку... Мать-перемать! Мы же отсутствовали всего минут 10! Мы же гости! Нас надо было пожалеть! Зловредные алчные жопы! Даже портье в отеле потом сокрушенно поцокал языком и сказал: - Шакалы!*

*И при всем том – осознание того, что ты налетел с разбегу мордой на ПОРЯДОК. Вот у них тут так. Я потом видел из окна отеля существо, которое хищно сновало по стоянке перед отелем, разочарованно отползло от тех машин, у которых под стеклом лежал соответствующий пропуск, и, весело суча лапками, корябало очередную квитанцию на благо коммуне*

*Перуджи и сладострастно запихивало ее под дворник тем, у кого квитанции об оплате не было.*

*Первая мысль – вон из Перуджи! Сюда я больше не езду! Завтра утром оплатим эту гадскую квитанцию и – пулей вон!*

*А тут еще это палаццо! Правда, гостиница занимала меньшее отремонтированное (не реставрированное!) крыло, а большая часть как раз была закрыта на реставрацию. На карте это здание обозначено как музей «Палаццо дела Пенно». Пенно – известный умбрийский поэт 17 в.; бедный дом, в котором он родился, мы увидели позже на другом краю города.*

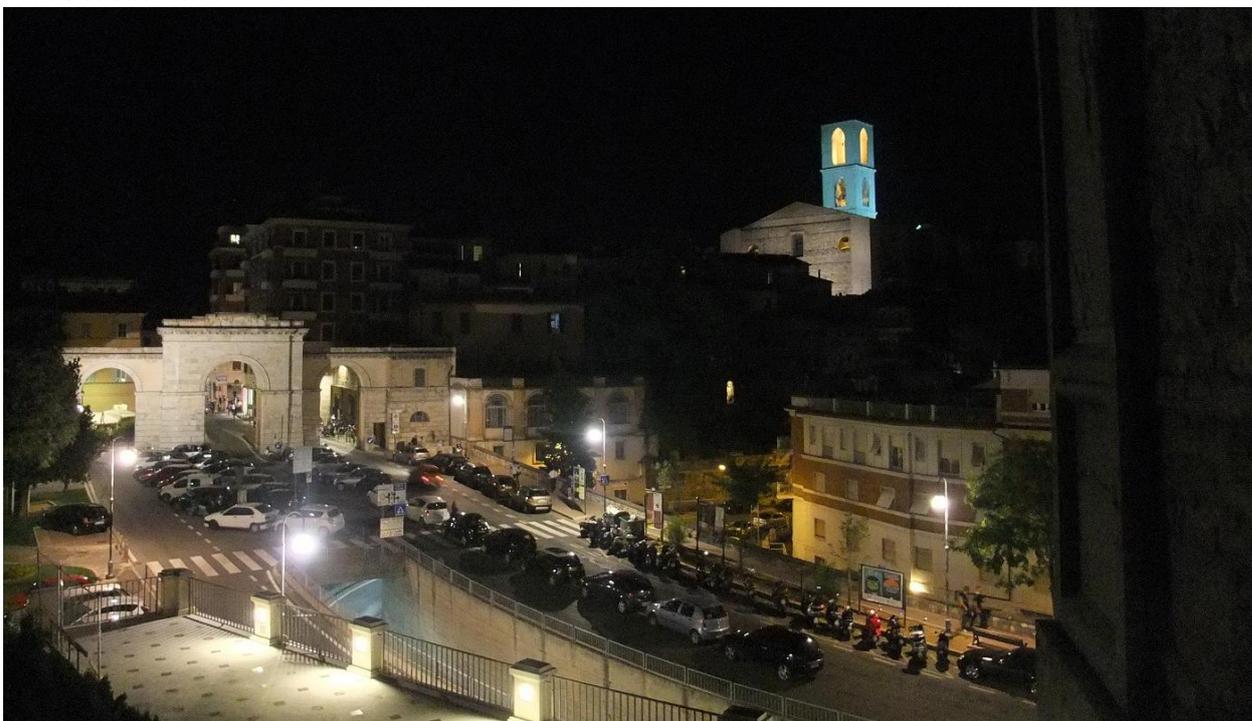
*Да, оно, конечно какого-то там лохматого века, но лифт-то можно было вставить? Ну, пусть он не будет работы Перуджино, хрен с ним, простенькое такое устройство типа «Мослифта» можно было приобрести? Нет, лепнина у них на потолке есть, а лифта нету! Дикари-с!*

Наши апартаменты находились в бельэтаже, куда вела мраморная лестница. Чертыхаясь на крутую лестницу, параллельно заканчивая материться по поводу штрафа, втащил чемодан и сумки на второй этаж. Правда, открывшиеся нам интерьеры не представляли особого интереса, но в номере, оборудованном современной мебелью (стиль все-таки был выдержан) и новейшей и чистойшей сантехникой, все же чувствовался дух минувших времен.



*Вслед за женой вполз в номер, а там повалился на кроватицу – такую, что, в принципе, по ней можно всю ночь ползать, а жену так и не найти...*

А главное, он занимал угол здания и имел два окна (одно, на торцевой стороне, с балкончиком), из которых открывался изумительный вид на арки городской стены и колокольню Сан-Доменико вдалеке. *Перевели дух, вытолзли на балкон, стали обозревать окрестности, хлебнул пива, приобретенного с горя, и как-то показалось – жизнь-то налаживается!*



### ***Цветочки: Сан-Доменико и другое***

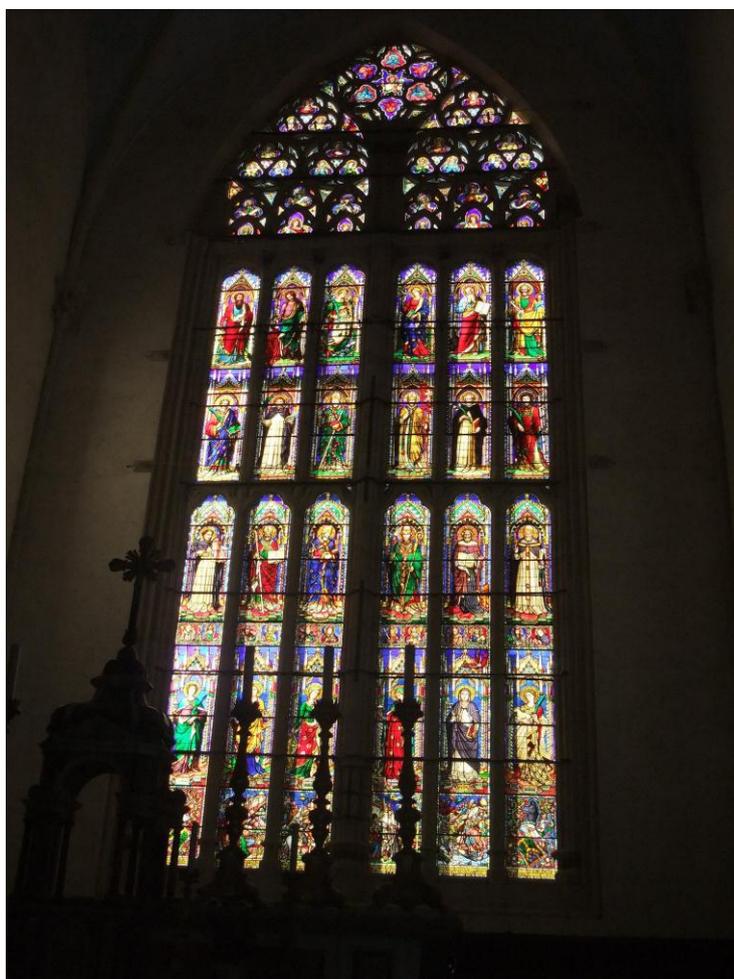
С утра Юрка собирался сразу бежать платить штраф, благо почта, как нам вчера объяснил портье, находилась в самом центре. Но я уговорила его сначала сбегать к Сан-Доменико, находящемуся несколько в стороне. Путь туда лежал мимо вот этой очаровательной древней церкви:

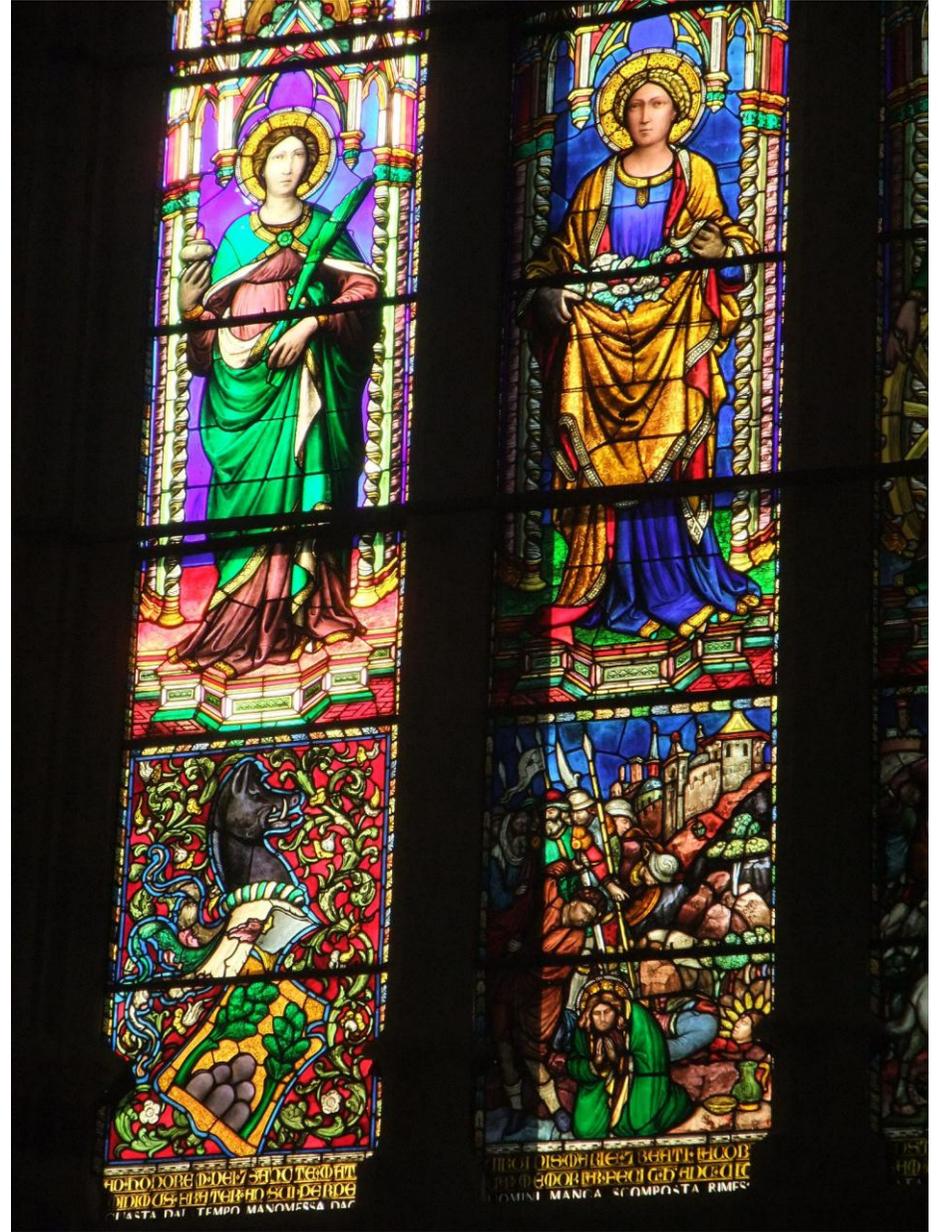


Сан-Доменико, построенный в 1305 г. и изуродованный в 17 в., относится к типу «без фасада», но имеет барочный портал, лестницу и интерьер, отнюдь не впечатляющий. Так он освещен рано утром, при низком солнце:

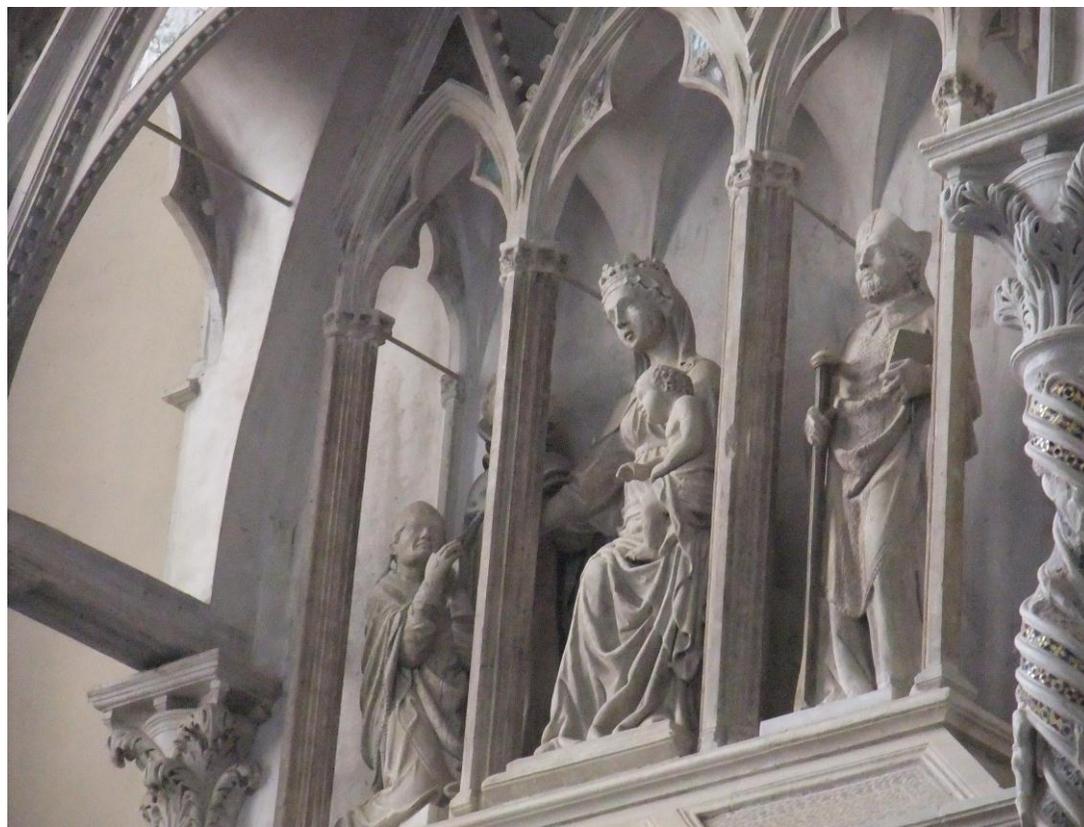


Зато сохранил прекрасное витражное окно Бартоломео ди Пьетро (1411 г., закончил его Бонфильи) в апсиде, выполненное не из цветных кусочков, а в технике настоящей живописи на стекле:

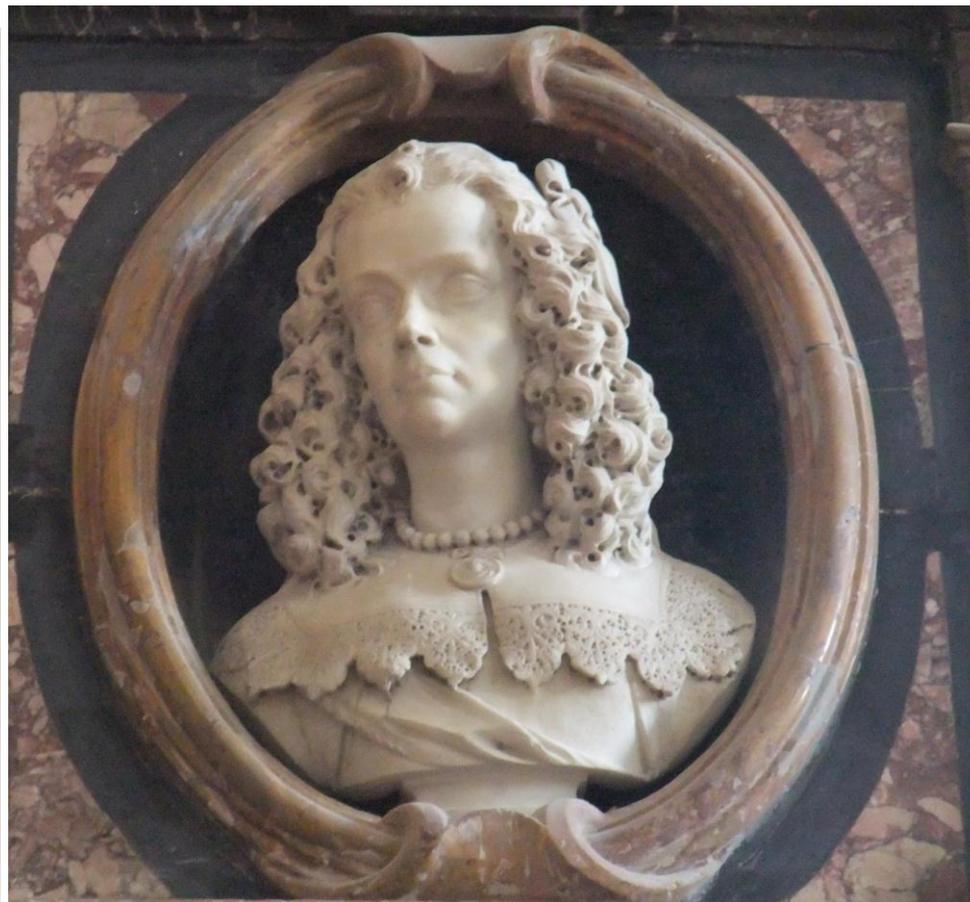
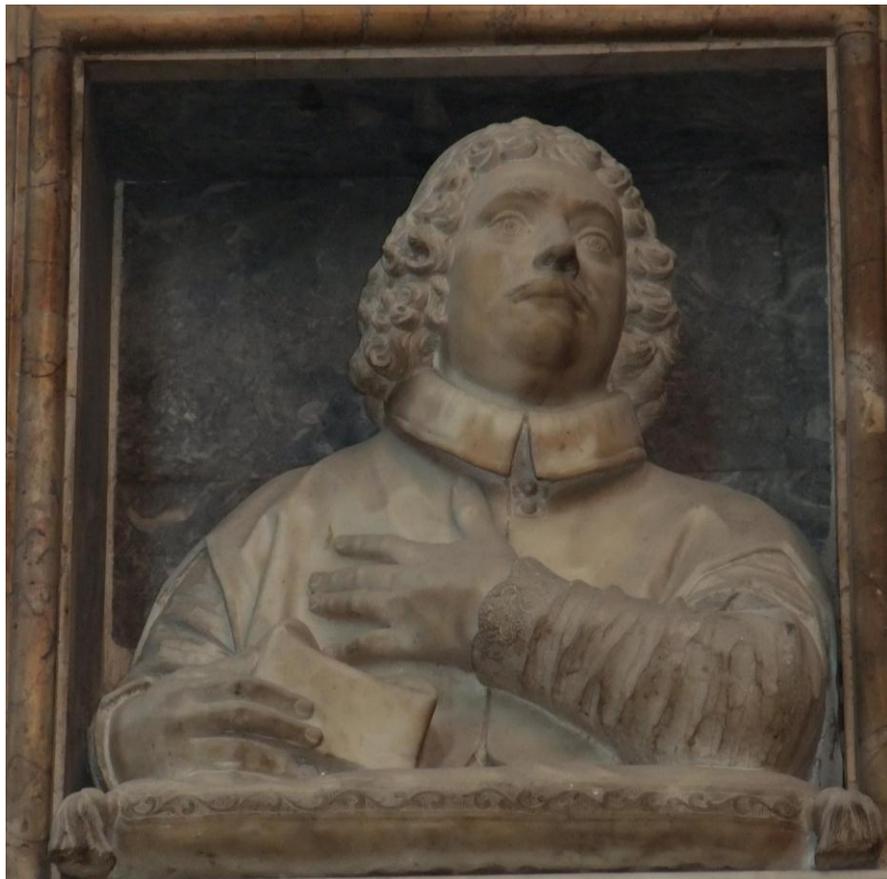




А еще там есть изумительной красоты готический мраморный алтарь-саркофаг папы Бенедикта XI, отравленного в Перудже в 1304 г.:



и удивительно живые скульптурные портреты, мужской – совершенно гротескный:



*Портреты первым заметил я! Женский... Хотя надо было быть слепым, чтоб такое не заметить... Это один из тех потрясающих случаев, когда, совершенно ничего не зная о модели, совершенно ясно и точно понимаешь, что это был за человек. И абсолютно не важно, насколько точно передан носик, разрез глазок и локоны – характер так и прет из мрамора многовековой давности! И с такой женщиной было бы интересно познакомиться, хотя и какое-то чувство опасности возникает. И не только и не столько оттого, что она уже, к сожалению, умерла...*

А также готические фрески, по-моему, сиенской школы:



Все это богатство нигде в доступной литературе не описано – подумаешь, шедевры трех видов искусства в одной точке пространства. Здесь и посильнее вещи есть. Действительно, не за этими цветочками мы сюда приехали, решили мы и пошли в центр города.

Перуджа (Перусия) – самый древний город на нашем пути – известен с 6 в. до н.э. Это был город этрусков: многочисленные предметы этрусской культуры из окрестных могильников собраны здесь в музее. Сохранились частично этрусские городские стены (4 – 2 вв. до н.э.), обновленные римлянами и в Средние века, и знаменитая оригинальная Этрusская арка, переименованная в свое время в честь императора Августа. До 11 в. был постоянной добычей разных завоевателей и предметом разграбления, а с 11 в. управлялся самостоятельной коммуной, постоянно – и с переменным успехом – отражая притязания пап, недаром одного из них здесь отравили. В этот период, точнее, в конце 13 – начале 14 вв., построена большая часть церквей, дворцов и жилых зданий, так что современный облик исторического центра сложился именно в эту готическую эпоху. Окончательно вошел в Папскую область, как и большинство городов, в середине 16 в. (1540 г.) после подавления Соляного бунта.

По дороге к центру мы как раз случайно наткнулись на памятник папской архитектуры, правда, построенной ранее (конец 13 – нач. 14 в.) – церковь Сан-Эрколано с ренессансной лестницей и барочной росписью:

Ее стоит упомянуть из-за необычной архитектуры: центрического (!) плана, восьмигранник с куполом, опирающимся на нечто вроде парусов:





*(Читатель, ты еще не офигел от этих архитектурных подробностей? Я – уже! Ты пока читай, а я слегка расслаблюсь и подкоплю желчь на дальнейшие ехидные комментарии).*

Наверно, она выглядела бы весьма изящно, если бы не была плотно затиснута между домов. А так даже ее купол снаружи не просматривается.

Но не за этими цветочками мы сюда приехали.

Поднялись по огибающей церковь лестнице:



Потом еще где-то поднимались, т.к. старинный центр занимает плато на вершине горы, миновали две смотровые площадки и, пройдя вдоль плавно изгибающейся стены, повторяющей контур улицы, оказались на пьядца Матеотти.