Губбио - продолжение

Улицы, параллельные главной, лежат уже на других террасах – выше и ниже, поэтому поперечные переулки представляют собой крутые спуски-подъемы или лестницы:

Эта лестница потому такая шикарная, что ведет не куда-нибудь, а к Палаццо Подеста, который с этой стороны выглядит гораздо внушительнее, чем со стороны площади.

Как и повсюду в Италии, главная площадь принадлежит городским властям, а Собор и замок-дворец находятся поодаль. В данном случае – на более высокой террасе, т.е. НАД площадью, что мне кажется символичным. Положим, Собор, согласно традиции, стоял тут издавна, но что Монтефельтро построили свою крепость на крохотном пятачке у Собора – явно неслучайно. Туда можно подняться на лифте (видели указатель), но мы не ищем легких путей – пошли пешком. Оказалось, совсем нетрудно – все рядом.

Лестница Собора буквально упирается в портал дворца. Как ни странно, тут никого не было – все туристы остались внизу, на главной улице.

Полюбовались уже знакомым двориком – здесь он оказался значительно меньше, камернее. А общий план дворца увидеть не удалось, как-то он прячется, что ни одного фасада, кроме входной двери, не видно.

Собор снаружи не представляет собой ничего особенного – скучный фасад, лишь слегка декорированный типичными романскими лизенями (каймой мелких арочек вдоль верхнего края), пластическими вставками и краббами (декоративными крючками), утыкающими конек кровли как бы только для того, чтобы назваться готическим собором. Мы и получше видали.

А внутри – сюрприз! – такая конструкция не попадалась ни разу и нигде не описана, поэтому я не знала, что такое бывает. Во-первых, он оказался однонефным. Однонефные храмы стали строить только в период Высокого Ренессанса, когда, чтобы увеличить внутреннее пространство, убрали колонны-столбы, поддерживающие свод, который вновь заменили плоским потолком. А в 12 в. однонефными могли быть разве что

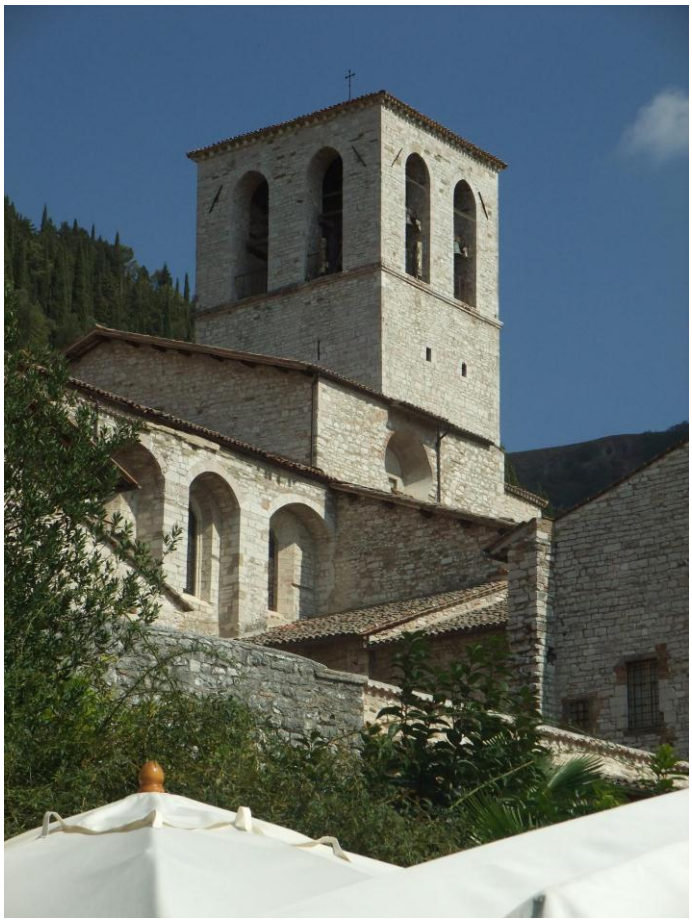
крохотные часовни-капеллы, но не огромные соборы. Во-вторых, он имеет совершенно оригинальную опорную конструкцию – огромные ребра дублируют форму двускатной кровли (свода нет) и плавно переходят в опорные столбы, примыкающие к стенам. Повторенная многократно, такая конструкция производит впечатление арочной галереи оригинальной формы – не полуциркульной и не стрельчатой.

Но алтарь – подлинно готический, а в апсиде – фреска Тимотео дела Вита (16 в.) и подлинное древнее готическое витражное окно.

Как потом оказалось, такая структура церковного здания характерна для Губбио – церковь в нижней части города устроена так же, только меньшая ширина нефа позволяет обойтись без опорных столбов: кровельные арки опираются на стенные консоли. Готические черты в интерьере включают помимо алтаря и витражного окна апсиды еще стрельчатые глухие арки на стенах, а снаружи никакой готики не заметно (на фото выше).

После Собора меня потянуло выше по улице, а Юрка поленился и остался внизу,

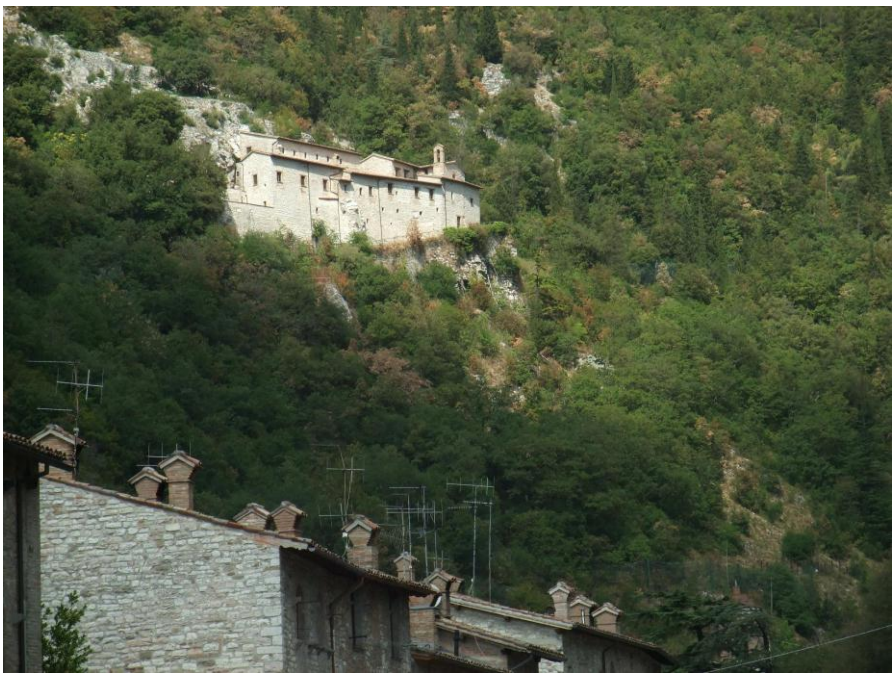
за что и поплатился – не увидел тоже вполне своеобразную колокольню Собора,



палаццо Консоли сверху (смотрите, там, оказывается, в центре здания купол на низком барабане, замаскированный слегка конической крышей):

и огромную «готическую» базилику Сан-Франциско в нижней части города:

Нащелкав кадров вдоволь, я воссоединилась с супругом, и тут мы неожиданно и одновременно поняли, что обед нужен срочно – запас энергии от «континентального завтрака» в Равенне иссяк окончательно. Мы уже давно знали, что обеды в старинных городах, если найти «правильное» место, – дополнительное удовольствие, доставляемое не только едой, но и окружающей обстановкой, поэтому заранее выбрали ресторанчик по путеводителю. Он располагался на улице, расположенной ниже главной, туда-то мы и направились. На спуске увидели прелестные картины, в которых экзотика древности, приспособленная под нужды современной жизни, обрамляется, как и в старину, лесами склона горы, а вертикальная протяженность позволяет увидеть самые необычные ракурсы:



В нижнюю часть, как и в верхнюю, никакие толпы туристов не забредают, и мы увидели город, каков он есть сам для себя:

10