

## ***Православный баптистерий***

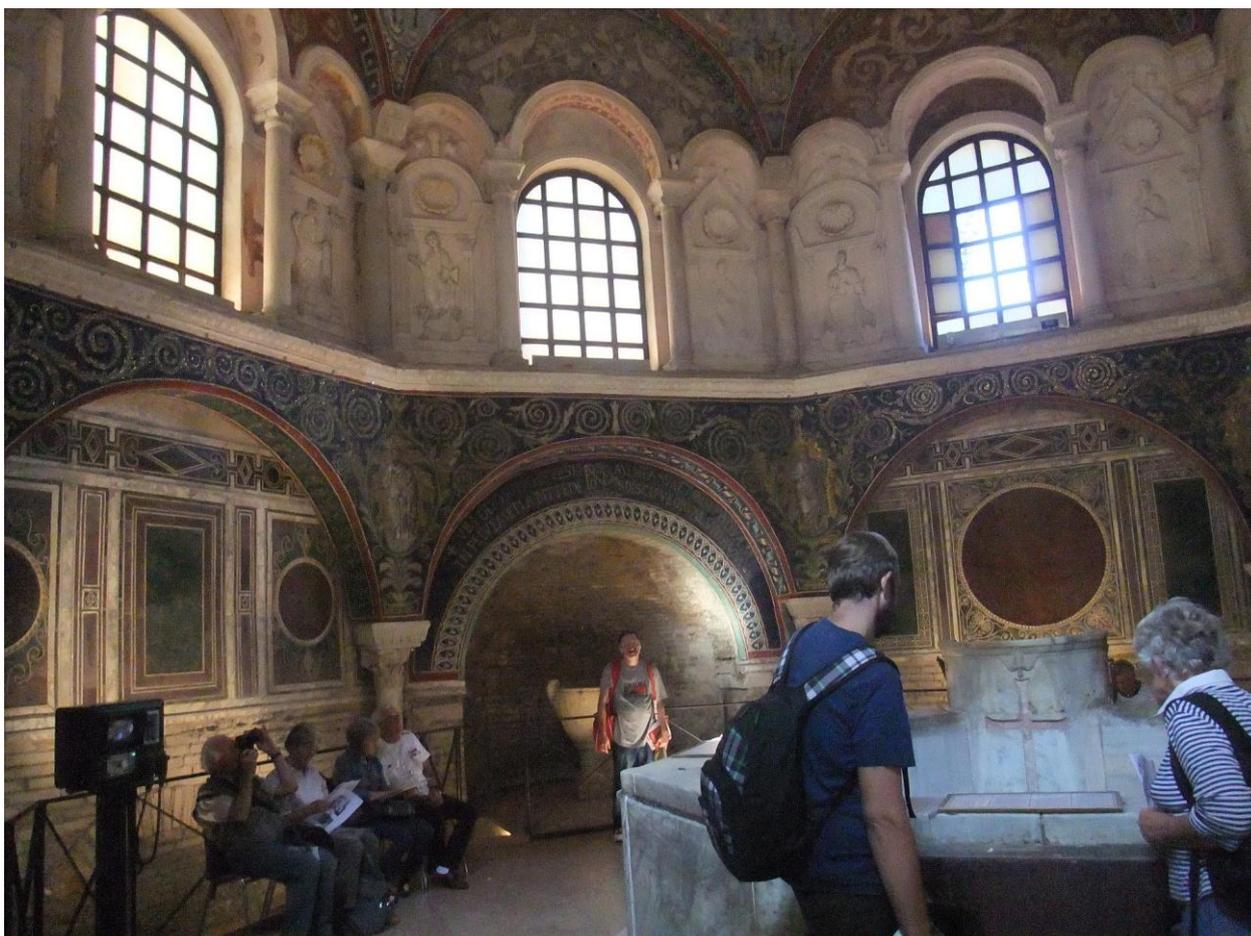
Множество музеев, о которых не знали заранее, мы оставили без внимания, в частности, дом с каменными коврами, демонстрирующий образцы римского мозаичного искусства, раскопанный не так давно под не очень древней церковью. Иначе мы бы не успели посмотреть последнюю жемчужину – баптистерий православных. Термин «православных» не должен вводить в заблуждение: он был построен на рубеже 4 и 5 вв. и декорирован при епископе Неоне в середине 5 в., когда никакого деления на католиков и православных не существовало. Скорее всего, его название - Battistero degli Ortodossi – следовало бы перевести термином «проверенных», чтобы отличить от баптистерия ариан.



По-видимому, именно это здание центрического типа, построенное на фундаменте одного из залов языческих терм, является прототипом всех последующих баптистериев. Снаружи он скупо украшен сдвоенными плоскими глухими арочками и уже знакомым карнизом и имеет вид простого восьмиугольника с прямыми стенами, т.к. его плоский купол, скрытый низкой шатровой крышей, практически незаметен снаружи. Это делает его

похожим на баптистерий в Парме и резко отличается от сооружений в Пизе и Флоренции с их крутыми незамаскированными широкими куполами.

Внутри широкий карниз делит его на два яруса, а каждая грань представляет собой широкую арку, опирающуюся на колонны с уже знакомыми композитными (внизу) или ионическими (вверху) импостными капителями. Внизу арки глухие, стены внутри них покрыты мраморной инкрустацией геометрического рисунка, вверху – прорезаны широкими окнами, дающими достаточно света.





Во втором ярусе колонны множатся, обрамляя окна и мраморные горельефы с изображениями пророков в промежутках – довольно грубые, на мой взгляд. Выше, над арками, колонн еще больше, только уже живописных: нижний пояс купола представляет собой яркую мозаичную декорацию из растений и предметов мебели внутри колонных портиков.



А еще выше – собственно купол – покрыт уже знакомой по арианскому баптистерию мозаичной композицией: сцена крещения в центре обрамлена кругом с фигурами идущих апостолов. С первого взгляда видно, насколько эта композиция в художественном отношении совершенней мозаик арианского баптистерия, выполненных почти столетием позже, хотя, казалось бы, должно быть наоборот. И это несмотря на то, что и последние не утратили еще окончательно античные черты.

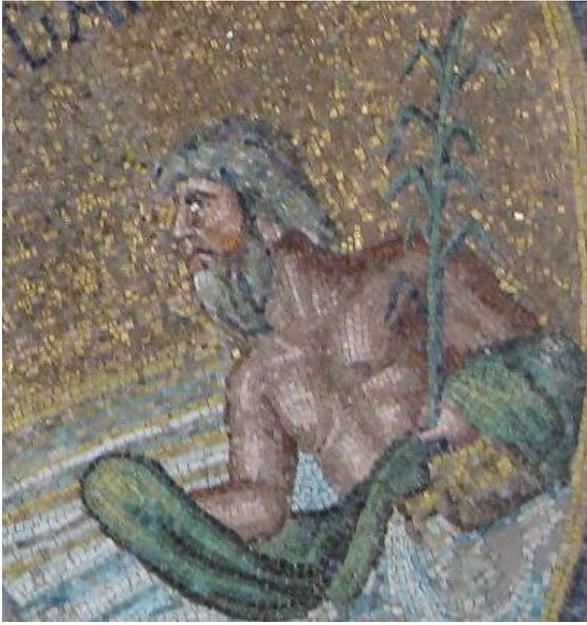


Это сравнение как нельзя более наглядно демонстрирует деградацию искусства на пути от живого жизненного изображения к абсолютному символизму Средневековья, потребовавшую со временем обратного

медленного и мучительного процесса к живому жизненному изображению – Возрождения.

Впрочем, и здесь центральная сцена значительно уступает фигурам апостолов. Христос здесь уже не столь юн – это зрелый муж атлетического сложения; как и в предыдущем случае, обычно скрываемые анатомические детали только слегка замаскированы прозрачными водами Иордана. Иоанн Креститель изображен примерно таким же по возрасту. Но в целом сцена выполнена на искусственном золотом фоне, лишенная глубины и пейзажа, как-то по-детски неумело. Видимо, в древнеримском искусстве не нашлось для нее подходящих прототипов.





Лучше всего, именно в античном естественном стиле, получилась фигура бога реки Иордан, вполне привычная для языческой иконографии.

Зато фигуры апостолов необыкновенно хороши! Разделенные символическими золотыми растениями (или канделябрами?), тянущимися к центру, они изображены на синем (не золотом!) фоне в различных позах, динамизм которых подчеркивают движения складок римской бело-золотой одежды, а их лица – все разные и явно имеющие портретное сходство с реальными прототипами. Прекрасно моделированные тенями и оттенками, они объемны, реалистичны и наделены индивидуальными характерами. И снова подумалось: куда все это делось...





### ***Капелла св. Андрея***

Одновременно с баптистерием тем же епископом Орсо был построен и кафедральный собор. Неоднократно перестраиваемый, он был окончательно разобран и заменен новым в середине 18 в., который, однако, с восточной стороны вполне гармонично смотрится в ансамбле с баптистерием.



Вокруг располагаются разновременные постройки комплекса архиепископского дворца, большую часть которых занимает музей со сборной непонятно какой экспозицией. Юрка музею обожает, но только – с картинами, я же ужасно устаю от любых, так что мы с минуту раздумывали, но все же решились заглянуть – хоть одним глазом, тем более что стоимость входила в абонемент.

И как же мы оказались правы! Разумеется, в музее нельзя фотографировать, поэтому вам остается поверить на слово. Мы увидели изумительную резную кафедру из слоновой кости, подаренную епископу Максимиану, строителю Сан-Витале и С.-Аполлинаре-ин-Классе, императором Юстинианом (6 в.). Долго не могли оторваться от тончайшего, виртуознейшего рисунка, покрывающего все поверхности. Увидели также четыре капители из разных городов, сочетающие виноградные листья и грозди с фигурами разных животных, выполненные в 5 в. (а я-то думала, что зооморфные капители – изобретение романской эпохи). Но не это главное.

Главное – что в глубине музейной части дворца, невидимая снаружи, скрывается домовая архиепископская церковь – крошечная капелла апостола Андрея, построенная при Теодорихе, на рубеже 5 – 6 вв., и, как и все остальное, покрытая мозаикой. Перед входом совершенно неожиданно молодой Христос предстает в богатой одежде римского воина – с чего бы это? рисунок, правда, грубоват. Сама капелла, как и мавзолей Г.П., в форме греческого креста, с апсидой, вместо купола имеет мозаичный плафон с фигурами ангелов, но ничего принципиально нового мы здесь не увидели, разве что потрясающе реалистичный в подробностях рисунок зооморфных символов евангелистов в парусах. А медальоны с портретами в распалубках (арках) свода меня просто заворожили, и я решила, что без них не уйду. *(Между прочим, сильно смахивает на фаюмские портреты, еще более древние (и более совершенные) – I – III вв.)* К счастью, музейные старушки не сидели в каждом зале, и вообще в музее было почти пусто. Но как раз в капелле сидела, похоже, отдыхая, пара пожилых респектабельных туристов,

кажется, немцев, в присутствии которых я стеснялась достать фотоаппарат (от этих только и жди, что настучат!). Наконец, они насмотрелись и ушли, и прежде чем сюда заглянул еще один любитель, я успела сделать тайком несколько снимков (а я стоял на атасе) – судите сами.

