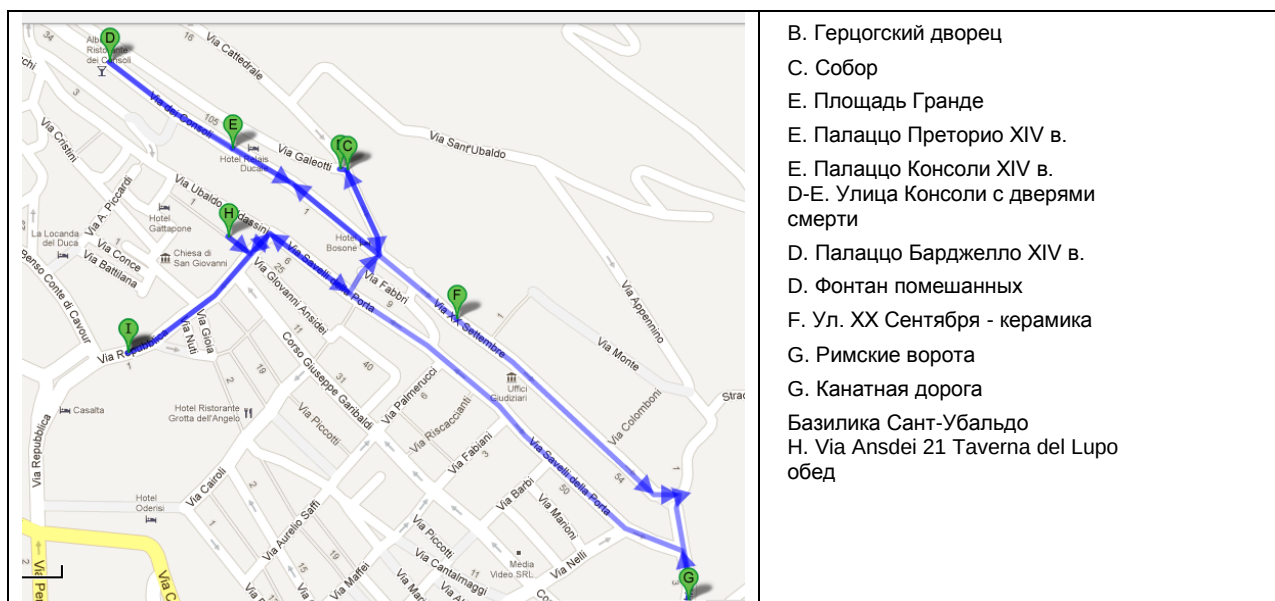


Урбино – Губбио 64 км 1 ч 5 мин



От Урбино ехали по шоссе, связывающему окрестные поселки, как вдруг навигатор повелел свернуть практически под углом в 180° на дорогу явно не общего пользования, судя по указателю, подъезд к монастырю. Мы решили, что не так его поняли, проехали чуть дальше, но он настаивал. Свернули. *Вообще-то это выглядело не как дорога, а как тропинка между деревенскими дворами – что по ширине, что по покрытию (отсутствующему), а уж угол возвышения был такой, что поверить в то, что эта козья тропа может привести в исторический город, было совершенно невозможно. Мне как человеку трезвому и основательному больше всего хотелось наплевать на вопли ЖоПиСа и вернуться в Урбино, а оттуда – на магистраль в надежде, что дурацкий прибор одумается, перестанет направлять нас в какое-то коровье вязло и как порядочных отправит по дороге с асфальтом, отбойниками и кафе на обочине. Однако, моя жена заявила, что это будет очень большой крюк, хотя, на самом деле, было видно, что ее тянет на приключения. А с другой стороны, она явно рассчитывала, что по такому танкодрому я не смогу слишком разогнаться, чтобы заставить ее и ЖоПиС нервничать.*



Дорожка обошла монастырь и зазмеилась по холмам и долинам. Тут-то я вспомнила, что гугл-мэпс меня честно предупредили: дорога Урбино - Губбио – без покрытия. Если мой муж будет пугать вас тяжестью пути, - не верьте: не было там ни ям, ни ухабов, ни даже встречных машин, с которыми не знаю, как бы мы разъехались. Это вам не наше родное бездорожье! Но, конечно, не разгонишься.





*Вот оно! Медленным шагом, робким зигзагом... Тише едешь – меньше визга... Ухабов, действительно, не было, но была классическая «стиральная доска», о которой жена под действием очарования Италии совершенно забыла. Видимо, кроме нас GPS никому про эту дорогу не сказал, потому что, действительно, за 50 километров пути ни одной встречной машины не случилось. Самое неприятное (или интригующее), что за всеми этими поворотами, горами, изгибами и прочими прелестями совершенно теряется ощущение направления и реальности, и у меня не было никакой уверенности, что мы, в конце концов, не окажемся в том же Урбино, из которого выехали (чуть позже GPS именно такую штуку с нами и выкинул), или в Палермо, или в Бомбее...*

Зато долина обступала нас, мы в ней просто купались. Такого ощущения никогда не бывает на магистрали, где видишь только дорогу, а окружающий мир где-то далеко. И я успела сделать несколько снимков, чего на трассе не удастся. Вот они.





Так мы трюхали километров 50 из 64. Из всех дорожных впечатлений эти – самые яркие (не считая последнего отрезка пути). Наконец выбрались на магистраль:



и вскоре припарковались на длиннющей стоянке под стеной Губбио. Местечко я нашел в углу и еще подумал, что так машину будет легче найти. Помощь в парковке шакалящих на стоянке африканцев мне не потребовалась, и хватавшему за полу фрукту я сунул какую-то мелкую монету. А, когда отошел подальше, вдруг решил, что морда у этого типа криминальная, и как бы он чего пакостного с нашей машиной и ее содержимым не учинил, пока мы достопримечательности осматриваем. Не то, чтобы всерьез напрягся, но какое-то беспокойство потом преследовало все время в этом городке. Еще думал – надо было уж сунуть евро, гулял бы спокойно...

Посмотрели издали на римский театр и через туннель в стене вошли в город.

Город карабкается в гору, врезаясь в нее уступами-террасами. Возник в 3 в. до н.э., расцвел под римлянами в 1 в., о чем свидетельствует римский театр, в 5 в. уже имел своего епископа, в 11 – 14 вв. был самостоятельной и довольно хищной коммуной. От этих последних времен остался Собор (12 в.) и два дворца – палаццо Консоли и Подеста (14 в.) местного архитектора по прозвищу Гаттапоне. В конце 14 в. Монефельтро прибрали его к рукам, включив в герцогство Урбинское. Федерико здесь, в крепости, родился и здесь же, в Соборе, венчался. А вслед за дворцом в Урбино перестроил и здешний по тому же проекту Лаураны, так что он напоминает Урбинский, как брат-близнец. Это примерно то, что мы знали о Губбио.

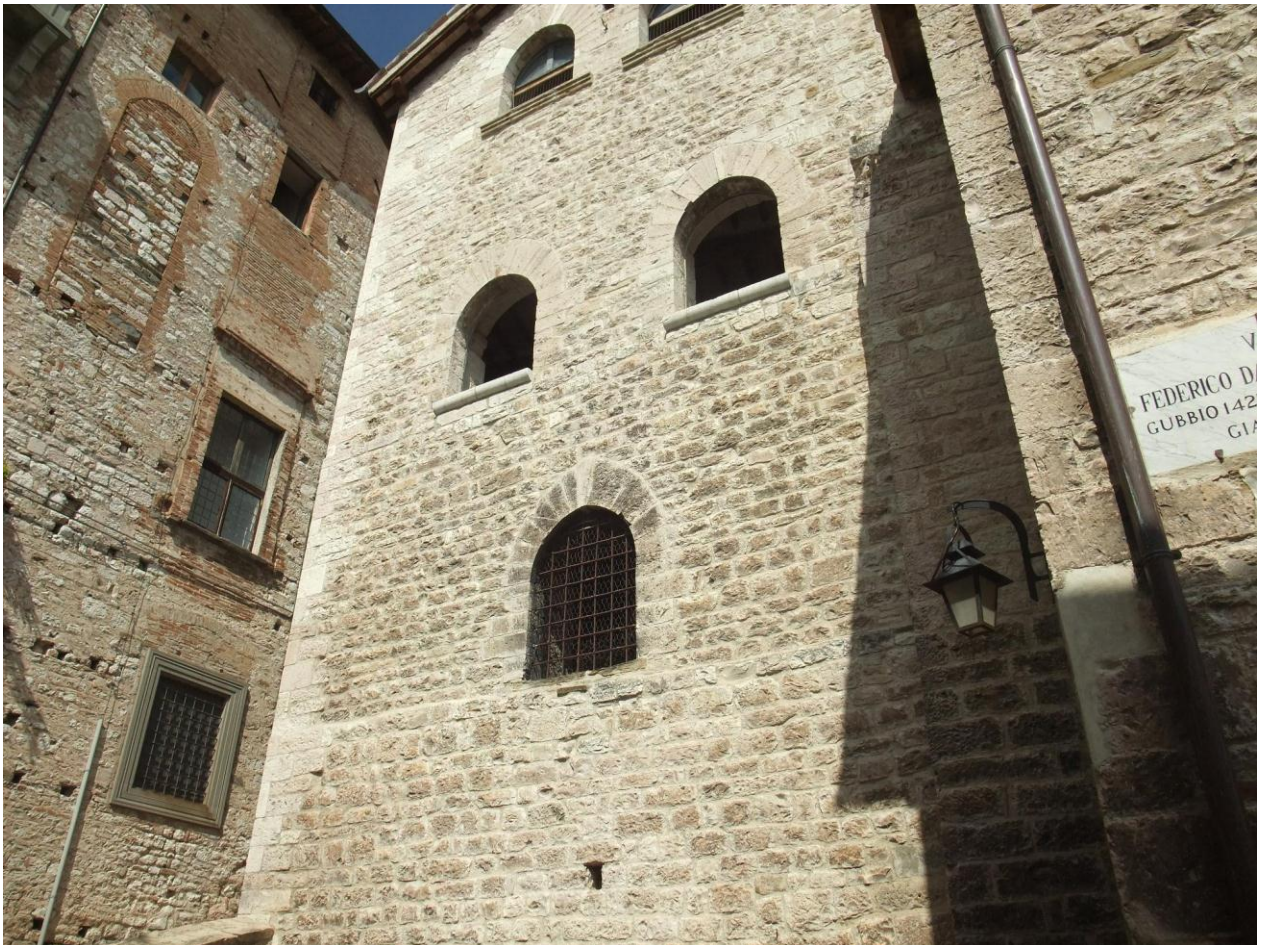
Итак, вошли и... погрузились в древность с головой. Почему-то в Урбино, построенном целиком из кирпича и имеющим в целом нежно-розовый цвет, это ощущение погружения не было таким острым. Не говоря уже о Равенне с ее цветными домиками. Здесь же ВСЕ дома, сложенные из пепельно-серого грубого камня или отделанные им, относятся к той же Средневековой эпохе – 11 – 14 вв. Это ясно с первого взгляда – по нерегулярному расположению и различной форме и размеру окон, отчасти прорубленных или расширенных позже, массивным обрамлениям порталов,



железным пучкам-связкам на стенах... Нечто похожее видели мы в прошлом году в Сан-Джеминьяно, только здесь – без характерных башен.









Начался город площадью с рестораником, заполненным туристами, которых здесь, в отличие от всех прочих городов, в которых мы побывали, - великое множество.



Еще не так давно город считался труднодоступным и был мало посещаем, сейчас прекрасное шоссе привозит туристов пачками (*это те, кто не слушает дурацких указаний ЖоПиСа...*), т.е. автобусами, и, похоже, город живет именно этим: много специально-туристских рестораников и спец-магазинчиков.





С площади двинулись по главной улице – Консоли,





*Ничего тут уклончики! Вполне альпийские. И народ умудряется по ним каждый божий день туда-сюда на машинах шастать, хотя, по-моему, там пешком и быстрее, и дешевле...*



посмотрели палаццо Барджелло (суд) 14 в., одетое, в соответствии со статусом, в новенький (после реставрации) гладкий светлый камень:

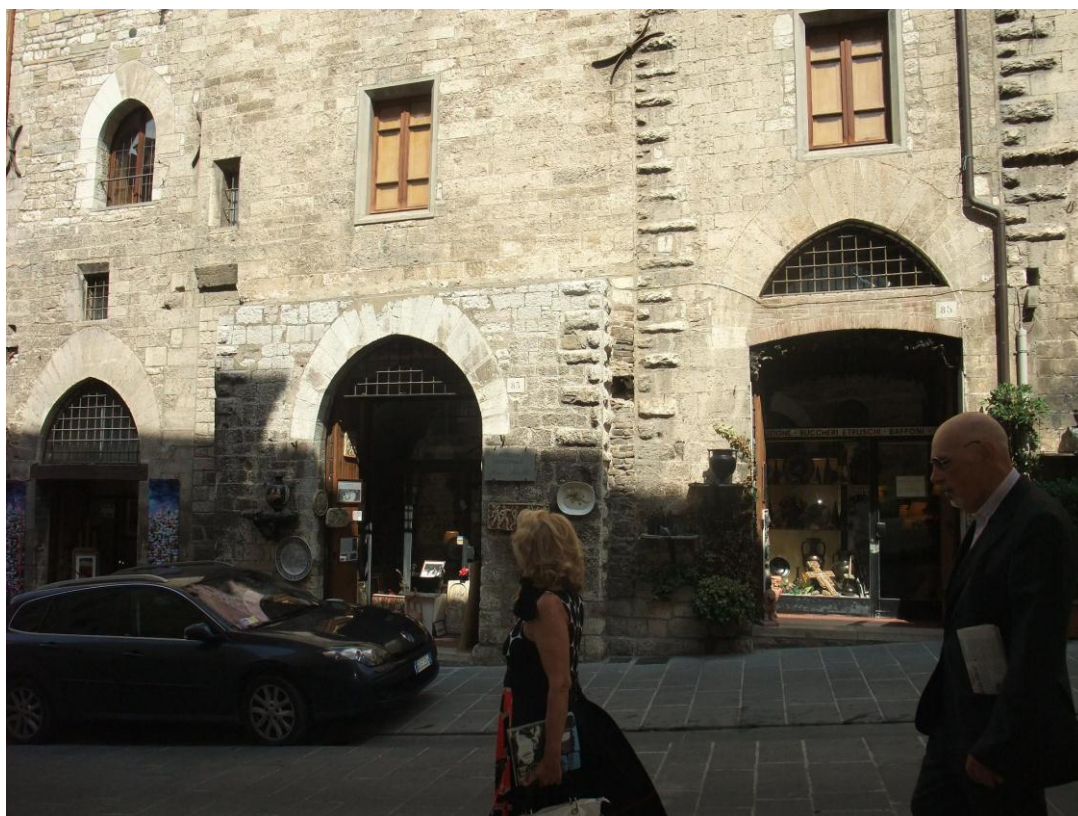




и «Фонтан помешанных» перед ним:



Губбио с 16 в. славится своей керамикой и демонстрирует ее в многочисленных магазинчиках по улице Консоли и следующей, XX Октября. Выглядит это очень живописно.









По счастью все они были закрыты на длительный обед, иначе, учитывая мою любовь к такой посуде, растратили бы весь денежный «запас прочности». *Не знаю, не знаю... В этот раз так называемое фольклорное искусство в виде керамики на меня произвело скорее отталкивающее впечатление – аляповатые формы и кричащие цвета... Причем – повсюду, от Урбино до Амальфи.*

*Как говорил дон Тамэо: - Все это очень блааародно, а вот как там насчет баб?! При всей непроходимости кварталов магазинчиков, продающих эту херамическую дрянь, невозможно найти нормального кофейного сервиза, ну, хотя бы просто нормальных красивых чашечек для эспрессо! Искали по всей Италии, решили, что надо найти не туристический, а простой посудный магазин, но такое впечатление, что их просто там НЕТ! И, значит, местные пьют свой утренний, дневной и ночной кофе из изделий местных кустарей-одинок без мотора...*



Впрочем, магазинчики со всякой местной снедью выглядели не менее привлекательно.

Наконец, вышли на главную площадь Гранде – самую оригинальную и неповторимую. Как я уже говорила, улицы здесь расположены на узких террасах, врезанных в склон горы. Чтобы образовалась площадь, терраса должна быть значительно шире. Она и расширена – но не путем углубления в



толщу склона, идущего вверх, а путем постройки навеса над спускающимся склоном. Этот навес, как мы убедились позже, при взгляде снизу, поддерживается огромными арочными опорами, которые видны на одной из последующих фотографий.

Выглядит эта искусственная площадь, как гладкий стол, и нависает над бездной. Со стороны горы ее обрамляет единственное в городе ренессансное палаццо, очень красивое, с ионическим ордером в верхней части и рустованным низом (про него ничего нигде не написано):



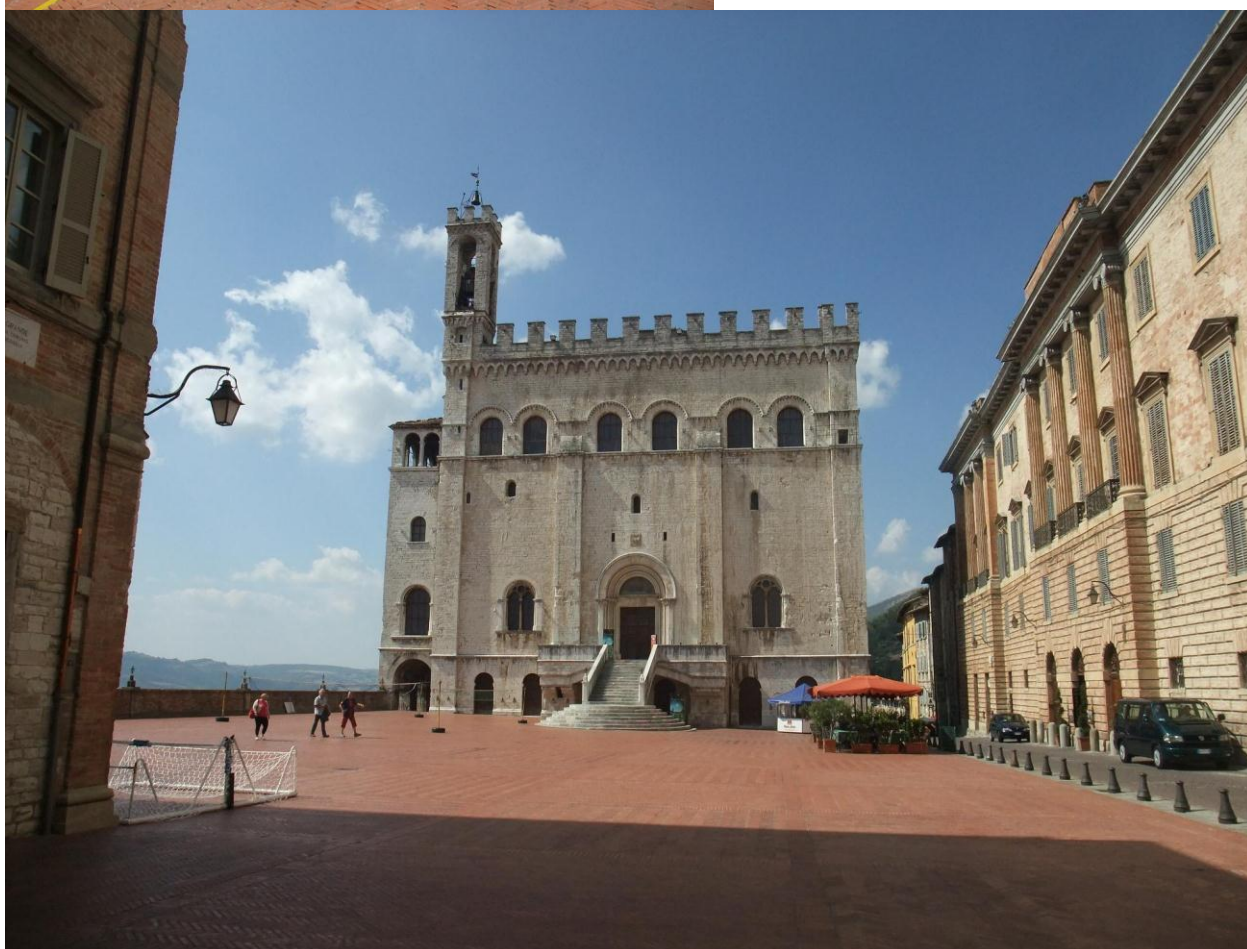
Впереди (по ходу улицы) – примитивное (скорее, искаженное) Палаццо Подеста. *Не сильно украшает пейзаж, разве что умиляет своей корявостью и прорезанными в случайном порядке окнами:*





А напротив – единственный и неповторимый вид, визитная карточка Губбио, зазывающая в него публику, palazzo Консоли, согласно традиции, средневековая крепость-общественное здание (городское собрание, коммуна):

Скупой и строгий романский фасад, расчлененный двумя лопатками, настоящие зубцы, башенка-колокольня – все выглядит мощно и внушительно.





Но все-таки слегка игрушечно – как шахматная ладья на доске (из путеводителя). Дело, мне кажется, в том, что дворец над пропастью лишен городского окружения, смотрится одиноко на фоне неба. Именно в этом, прежде всего, его самобытность и причина неизгладимого впечатления. Как бы то ни было, даже мой муж, надеюсь, его ни с чем не спутает! *Нет, не спутаю. Действительно, симпатично, жаль, что внутрь нельзя было залезть – наверняка, все самое интересное, как всегда, там.*

Вот он же с другой стороны:



А какой вид открывается с террасы – четвертой стороны площади!

